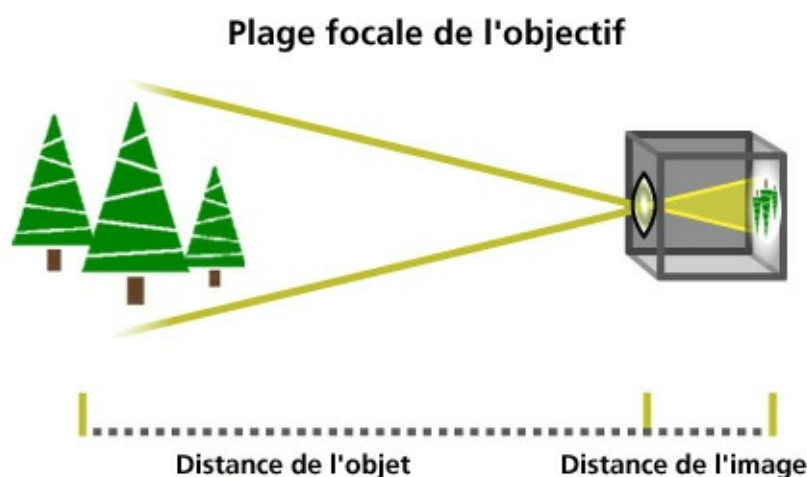
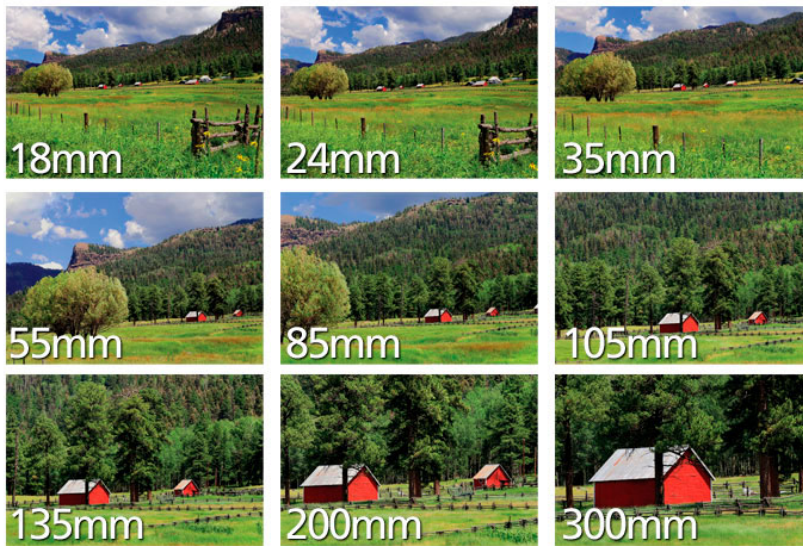


# Comprendre la longueur focale



La longueur focale, normalement représentée en millimètres (mm), est la description de base d'un objectif photographique. Ce n'est pas une mesure de la longueur réelle de l'objectif, mais le calcul d'une distance optique à partir du point où les rayons lumineux convergent pour former l'image nette d'un objet sur le capteur numérique ou le film de 35 mm sur le plan focal de l'appareil photo. La longueur focale d'un objectif est déterminée lorsque l'objectif est réglé sur l'infini.

La longueur focale nous indique le champ angulaire (la partie de la scène qui sera capturée) et le grossissement (la taille des éléments individuels). Plus la longueur focale est étendue, plus le champ angulaire est étroit et plus le grossissement est élevé. Plus la longueur focale est courte, plus l'angle de vue est large et plus le grossissement est réduit.



□

## Zoom ou objectif à focale fixe

Il existe deux types d'objectifs : l'objectif à focale fixe et le zoom. Les objectifs à focale fixe ont une longueur focale constante et les zooms ont des longueurs focales variables. L'avantage du zoom est sa polyvalence. Il est parfait lorsque vous photographiez différents types de sujets tels que des paysages et des portraits, et que vous souhaitez utiliser un seul objectif pour les deux situations. L'utilisation d'un zoom limite également les changements d'objectif, ce qui fait gagner du temps et réduit le risque de laisser entrer de la poussière dans la chambre du miroir de l'appareil photo ou sur le capteur.

Les principaux avantages des objectifs à longueur focale fixe sont la taille et le poids ainsi que l'ouverture maximale ou nombre f d'ouverture. Les objectifs à longueur focale fixe ont tendance à être plus compacts et plus légers que les zooms.

Les objectifs à focale fixe ont aussi tendance à offrir une plus grande ouverture maximale (f/1.4 à f/2.8). C'est un avantage lors d'une prise de vue dans des conditions de faible luminosité, car cela augmente les opportunités de photo à mains levées sans endurer les désagréments du tremblement ou le flou causé par les expositions prolongées. Photographier à l'aide d'objectifs à longueur focale fixe dotés de grandes ouvertures signifie également que vous pouvez obtenir une faible profondeur de champ, utile pour les portraits lorsque vous souhaitez avoir un arrière-plan plus doux ou flouté (également connu sous le nom de bokeh).



**Intérieurs**



**Paysages**

Objectif grand-angle—Format FX environ 14 - 35 mm / Format DX environ 10 - 24 mm Les objectifs grand-angle représentent un choix adapté à la photo de paysage, d'intérieur, de groupe &ou en espace confiné.



**Faible éclairage**



**Faible profondeur de champ**

Objectif standard—Format FX environ 50 - 60 mm / Format DX environ 35 mm. Les objectifs standards sont prisés car leur champ angulaire est proche de ce que nous voyons en tant qu'êtres humains. Ces objectifs produisent une distorsion minimale, ce qui est flatteur pour le sujet. En général, ils offrent de grandes ouvertures et laissent pénétrer beaucoup de lumière, ce qui les rend plus rapides par faible luminosité. Les grandes ouvertures ( $f/1.8 - f/1.4$ ) produisent également un agréable effet défocalisé de l'arrière-plan qui dirige l'attention vers le sujet. Les objectifs standards constituent un bon choix pour de nombreuses photos, notamment les portraits, la nature et les situations de faible luminosité pour lesquelles le photographe ne peut pas utiliser le flash ou qu'il cherche à utiliser la lumière naturelle.



**Portraits**



**Vie sauvage**

Téléobjectif—Format FX environ 70 - 200 mm / Format DX environ 55 - 200 mm Les téléobjectifs entre 70 et 200 mm sont très populaires pour le portrait et la photographie de produit mais également de nature et de vie animale. Ils permettent au photographe de faire des plans rapprochés sur le sujet. Dans le cas d'un portrait, une téléphotographie permet de prendre

la photo à une distance qui ne dérange pas le sujet.



**Vie sauvage**



**Sport**

Super téléobjectif —Format FX environ 300 - 600 mm / Format DX environ 200 - 600 mm Ces objectifs fournissent une portée adaptée à la photographie sportive et animalière où le photographe est limité en matière de proximité avec le sujet .



**Nature**



**Produit**

Objectif macro —Format FX 60 mm, 105 mm, et 200 mm / Format DX 85 mm. Le gros plan requiert une gamme particulière d'objectifs permettant une reproduction jusqu'à 1:1. Ces objectifs permettent au photographe de faire une mise au point très rapprochée sur le sujet et de recourir au rapport de reproduction 1:1 équivalent à la taille réelle, sur film ou par capteur d'image. Ces objectifs sont particulièrement appréciés pour des sujets tels que les fleurs, les insectes et des sujets de petite taille.