

17 JANVIER, 2021

Nikon | LEARN &
EXPLORE

DÉBUTANT

Comment personnaliser votre appareil photo de la série Z

Personnalisation de l'appareil photo en fonction de vos besoins et de votre style de prise de vue

L'un des éléments les plus intéressants concernant les appareils photo sans miroir plein cadre de la série Z (Z 7 et Z 6) est de vous permettre de personnaliser la disposition des options et des réglages de façon à vous éviter de perdre du temps à chercher dans les menus les divers réglages, vous offrant ainsi plus de temps pour penser à ce que vous photographiez ou filmez. Ceci vous permet de ne faire qu'un avec votre appareil photo.

Si vous prenez des photos et des vidéos, vous pouvez personnaliser l'appareil photo différemment pour chacun. Ou personnaliser *votre* appareil photo en fonction du type de photographie que vous faites : événements, portraits, paysages ou sports.

Non seulement vous pouvez personnaliser les boutons Fonction (Fn1/Fn2), mais vous pouvez aussi personnaliser le bouton *i* et les réglages qu'il contiendra, incluant différentes options pour les photos, les vidéos et la lecture. Les options du bouton *i* s'affichent à l'écran ACL arrière lorsque vous appuyez sur le bouton *i*, et elles s'affichent aussi sur le viseur électronique (EVF). Vous pouvez y accéder et les basculer entre elles dans les deux emplacements.

Il y a aussi d'autres boutons dont vous pouvez modifier la fonction par défaut. Il s'agit du bouton AF-ON, le centre du sélecteur secondaire, le bouton Fn NIKKOR à monture F (sur les objectifs qui en possèdent un), les bagues de contrôle NIKKOR Z et la commande d'enregistrement vidéo lorsqu'en mode de photographie d'images.

Régler concrètement votre appareil photo en fonction de votre manière de travailler vous facilitera la tâche : prenez tout simplement votre appareil photo, accédez aux contrôles dont vous avez besoin et allez travailler. Moins de temps perdu à naviguer dans les menus et les sous-menus pour atteindre les fonctions que vous utilisez régulièrement.

Il existe littéralement des dizaines de façons de régler votre appareil photo afin qu'il soit unique à votre manière de prendre des photos, incluant le populaire réglage Mon Menu. Avez-vous besoin de changer le format de carré à 16:9 ou DX; ou utilisez-vous souvent le mode HDR, ou peut-être voulez-vous être capable de changer l'équilibrage des blancs de l'appareil photo en plein milieu d'une prise de vue, ou encore vous voulez accéder rapidement aux 20 différentes optimisations d'image ou vous avez besoin d'ajuster souvent le mode flash ou le réglage de compensation? Vous pouvez régler votre appareil photo pour accéder rapidement à chacun de ces types de réglages et beaucoup plus encore! Nous n'avons pu énumérer toutes les options dans cet article. Consultez le manuel d'utilisation de l'appareil photo pour connaître les options de personnalisation que les appareils photo de la série Z peuvent vous offrir.



Les boutons fonctions Fn1 et Fn2 sont situés à gauche de la poignée avant, ce qui vous permet de les toucher facilement du doigt tout en tenant l'appareil photo et en prenant des photos.

Personnaliser le bouton *i*

La personnalisation du bouton *i* vous permet d'accéder aux réglages que vous utilisez le plus souvent. Et parce que vous pouvez modifier ce que vous voyez lorsque vous appuyez sur le bouton *i*, vous pouvez remplacer les caractéristiques que vous utilisez rarement par celles que vous utilisez sur une base régulière. Ne perdez plus de temps à naviguer dans les menus, lorsque ces caractéristiques sont au bout de vos doigts.

Modifier le bouton *i*

Allez sur **Réglages personnalisés > Contrôles > f1 Personnaliser le Menu *i***. Une fois que vous aurez terminé de modifier les options que vous désirez dans le menu *i*, cliquez sur le bouton **Menu** (Terminé) pour enregistrer les modifications.

Modifier les boutons fonctions et les autres boutons

Pour modifier les boutons fonctions pour la photographie d'images, allez dans **Réglages personnalisés > Contrôles > f2 Attribution des contrôles personnalisés**. Puis sélectionnez **Fn1** ou **Fn2** et choisissez le rôle que vous désirez pour ce bouton, puis, enregistrez vos modifications.

Pour modifier ce que font les boutons fonctions en mode vidéo, utilisez **Réglages personnalisés > g2 Attribution des contrôles personnalisés** qui se trouve sous **Réglages personnalisés ' Contrôles > Vidéo**.

Sous **Réglages personnalisés**, allez sur **f2** pour modifier ce que l'appareil photo fait lorsque vous utilisez les boutons suivants : **Fn1**, **Fn2**, **sélecteur secondaire**, **centre du sélecteur secondaire**, **AF-ON**, **commande d'enregistrement vidéo**, (monture F NIKKOR) **bouton Fn d'objectif** et **bague de contrôle d'objectif**. Lorsque vous avez terminé de modifier ces réglages, appuyez simplement sur le bouton **Menu** (Terminé) pour enregistrer et quitter ce menu.

Modification de la bague de contrôle de l'objectif NIKKOR Z

Sur un objectif NIKKOR Z qui comporte une bague de contrôle, vous pouvez aussi modifier son réglage par défaut. Le réglage par défaut est la mise au point. Vous pouvez le régler pour contrôler la compensation d'exposition ou l'ouverture si vous le souhaitez.

Modifier le bouton OK

Sous **Réglages personnalisés**, allez sur **f3** pour choisir ce que vous voulez faire avec le bouton **OK** en mode photographie d'images et en mode visualisation. Le réglage **g3** vous permet de modifier le fonctionnement du bouton **OK** en mode vidéo.

Vous pouvez personnaliser le fonctionnement des molettes rotatives en allant sur **Réglages personnalisés f5**.



Les boutons personnalisables visibles lorsque vous regardez au-dessus des appareils photo de la série Z sont les boutons Utilisateur 1, Utilisateur 2 et Utilisateur 3 sur la molette rotative située à l'extrême gauche et le bouton d'enregistrement vidéo (le bouton rouge situé juste en bas à gauche du levier marche/arrêt). L'objectif NIKKOR Z 24-70mm f/4 S qui est fixé à l'appareil photo illustré comporte une bague de contrôle entre les repères pour le nom de l'objectif et les repères de la plage de zoom.

Réglages utilisateur

Il existe une autre caractéristique des appareils photo de la série Z qui vous permet de personnaliser encore plus vos réglages—**Utilisateur 1, 2, 3**. Ces derniers sont accessibles avec la molette rotative. Plusieurs réglages fréquemment utilisés peuvent être enregistrés dans les réglages utilisateur. Par exemple, la façon dont vous réglez votre appareil photo pour la prise de vue de paysages diffère peut-être de la façon dont vous le réglez pour la prise de vue de portraits ou de photos de sport. Vous pouvez enregistrer chaque réglage utilisateur pour un type de photographie ou de vidéo en particulier.

Pour modifier les réglages utilisateur, tournez la molette rotative jusqu'au mode souhaité, puis choisissez votre point de mire, ajustez votre mode de prise de vue, l'exposition et la compensation du flash, l'ouverture et les réglages dans la prise de vue photo, la prise de vue vidéo et les menus des réglages personnalisés. Puis, allez dans le **Menu d'installation** et sélectionnez **Enregistrer les réglages**

utilisateur, puis surlignez **Enregistrer sur U1 ou Enregistrer sur U2 ou Enregistrer sur U3**. Si vous trouvez que vous n'aimez pas un réglage utilisateur, vous pouvez sélectionner **Réinitialiser les réglages utilisateur** et recommencer. Veuillez noter que certains éléments de la prise de vue photo et de la prise de vue vidéo ne peuvent pas être enregistrés dans les réglages utilisateur, veuillez vous référer au manuel d'utilisation pour savoir lesquels vous pouvez utiliser.

Veuillez lire le manuel d'utilisation et vous amuser avec les différents contrôles pouvant être modifiés afin de combler vos besoins ou votre style de prise de vue. Vous pouvez déplacer les réglages en fonction de votre type de travail ou des saisons de l'année.

Nous avons discuté avec quelques personnes chez Nikon et des ambassadeurs Nikon, pour leur demander de nous parler des réglages de leurs appareils photo. Continuer...

Lindsay Silverman (chef de produit principal chez Nikon et fidèle contributrice aux L+E) :

J'ai configuré mon appareil photo avec les éléments suivants dans le menu *i* pour les photos : Optimisation d'image/Mode de mise au point/Mode de zone AF/Photographie silencieuse/Intensification des hautes lumières/Bracketing auto/Équilibrage des blancs/Modes flash/Choisir la zone de l'image/Premier rideau électronique/VR/HDR.

Et j'ai configuré le menu *i* pour les vidéos de cette façon : Optimisation d'image/Taille de l'image et cadence/Choisir la zone de l'image/VR/VR électronique/Mode de zone AF/Équilibrage des blancs /Sensibilité du micro/Intensification/Affichage des hautes lumières (zébrures)/Bruit du vent/Mode de mise au point

La bague de contrôle est réglée sur Mise au point manuelle. Fn1 conserve le réglage par défaut des modes de zone AF et Fn2 est réglé sur l'élément du haut dans Mon menu (pour accéder aux options de flashes groupés).

Réglages du Z 7 du photographe de mariages, de portraits et de mode et ambassadeur Nikon Jerry Ghionis :

Je n'ai pas personnalisé le bouton *i*, car j'ai tout ce dont j'ai besoin sur l'appareil photo avec la capacité d'accéder à Mon menu sur le viseur électronique.

Je conserve la bague de contrôle en mode de mise au point manuelle sur mon objectif natif (NIKKOR Z).

Ce qui m'a permis d'accélérer mon processus de prise de vue et de gagner en

efficacité, c'est la capacité d'accéder à MON MENU sur le bouton Fn1 (Fonction), la capacité d'attribuer le bouton d'aperçu au bouton Fn2 (Fonction) et le grossissement à 100 % sur le bouton AF-ON. Cela signifie que tout en gardant mon œil sur l'appareil photo et en le tenant dans ma main gauche, je peux modifier les articles du menu avec ma main droite, appuyer sur l'obturateur, prévisualiser l'image et vérifier la mise au point en appuyant sur le bouton de grossissement à 100 % en quelques secondes à peine. Cela a réellement révolutionné ma façon de prendre des photos.

J'ai aussi personnalisé au moins un des réglages utilisateur. Pour l'essentiel, ces réglages sont des raccourcis vers une recette de réglages auxquels vous voulez accéder rapidement. Je photographie presque exclusivement avec le réglage manuel. Ceci étant dit, il y a des moments où je veux accéder rapidement à la priorité à l'ouverture comme lorsque je photographie une sortie à un mariage où je me trouve dans un environnement sombre seulement éclairé par des lumières au tungstène et que je dois me déplacer à l'extérieur rapidement pour capturer le couple quittant l'église en pleine lumière. Avec le temps que vous prenez pour modifier l'ISO, l'ouverture, la vitesse d'obturation et l'équilibrage des blancs tout en étant sous pression, vous pourriez manquer cet instant ou complètement rater l'exposition. C'est pour m'aider dans ces situations que j'ai configuré le réglage utilisateur no 3 (U3). Pourquoi le no 3? Parce que c'est celui qui est le plus près du réglage manuel sur la molette rotative. Les réglages personnalisés que j'utilise sont la priorité à l'ouverture à f/4, la mesure matricielle, l'équilibrage des blancs automatique : AUTO2, ISO automatique avec une vitesse d'obturation minimale de 1/200 seconde et une ISO maximale de 12 800.

Joseph (JC) Carey, un représentant marketing professionnel de NPS, a configuré son appareil photo de cette façon :

Fn1 : configuré pour accéder au premier article dans Mon menu. Le premier élément pour moi, ce sont les options de flashes groupés. Ainsi, lorsque j'utilise le WR-R10 ou même lorsque j'ai un flash à contact direct, je peux facilement et rapidement changer la puissance et les réglages pour les flashes depuis mon appareil photo. En tant qu'utilisateur de flash, tenter de modifier la puissance lors de l'utilisation du système d'éclairage sans fil avancé requiert plusieurs étapes.

Fn2 : ouvre Mon menu qui contient le format, les renseignements sur les piles, le mode Avion et certains autres articles que j'utilise régulièrement.

Une des choses que j'aime avec le Z 7 est la capacité de personnaliser le menu *i*. J'ai configuré le mien de la droite vers la gauche en ordre d'importance, les réglages AF étant à l'extrême droite. Le mode de mise au point en bas à droite et le mode de zone AF juste au-dessus. Ce sont les deux éléments que je suis presque certain de modifier durant une prise de vue, le curseur est donc à cet endroit 95 % du temps lorsque j'appuie sur le bouton *i*. À côté de ces éléments se

trouvent l'optimisation d'image et l'équilibrage des blancs, puis le mode Silencieux (marche/arrêt) et la mesure. La colonne suivante contient le mode flash et l'exposition multiple (je m'en vais ensuite aux réglages que j'utilise plus rarement, mais que je ne veux pas chercher dans les menus lorsque j'en ai besoin), la qualité d'image et la taille d'image viennent ensuite. Par le passé, j'utilisais toujours le format RAW, mais avec la venue de SnapBridge, un outil prometteur et des cartes XQD plus grandes, j'ai tendance à passer un peu plus de temps sur l'optimisation d'image et à m'assurer que j'ai un petit fichier JPG de prise de vue, aux côtés du fichier RAW, afin que je puisse exporter les images vers les réseaux sociaux rapidement. La réduction de vibration et l'obturateur électronique du premier rideau se trouvent sur ma dernière ligne.

Le centre du sélecteur secondaire est configuré sur la zone de l'image, afin que je puisse rapidement me déplacer entre les ratios 4:5, carré ou 16:9 sans devoir quitter le viseur.

La commande d'enregistrement vidéo est configurée pour afficher le quadrillage en mode photo, parce que j'ai de la difficulté à maintenir une image droite.

Michael Corrado, directeur principal, relations professionnelles et développement marketing et commercial chez Nikon, configure son appareil photo de la façon suivante :

Le bouton Fn1 permet la visualisation conjointement avec le bouton AF-ON, lequel est réglé pour zoomer dans la visualisation ou une image en direct. Le bouton Fn2 est configuré pour ouvrir Mon menu.

Je n'ai remplacé qu'un seul élément dans le menu *i* et c'est D-Lighting actif, que je n'utilise pas très souvent, par prise de vue silencieuse.

J'ai conservé les réglages par défaut de la mise au point manuelle sur la bague de contrôle de l'objectif. Il enclenche l'intensification de la mise au point, qui est cruciale lorsque je photographie des oiseaux qui ne sont pas très visibles.

Scott Diussa, responsable NPS, Opérations sur le terrain, a configuré les réglages utilisateur de son appareil photo de la série Z de la façon suivante :

J'ai découvert que les réglages utilisateur sur la molette rotative peuvent être très utiles pendant un projet de prise de vue en vidéo ainsi que lorsque je dois les utiliser pour différents genres et styles de vues fixes. Entre les réglages U1, U2 et U3, vous pouvez obtenir six combinaisons uniques pour les photos et les vidéos. Regardons comment vous pouvez configurer ces trois réglages utilisateur pour différents genres de vidéos.

Admettons que vous voulez faire une vidéo à 1080p 30vps avec un type de couleurs standard en mode d'exposition complètement manuelle ou semi-manuelle. Placez l'appareil photo sur le mode M et réglez les fonctions du menu

sur ce que vous désirez. Par exemple :

1. Menu vidéo – Taille de l'image/Cadence de déclenchement – 1920x1080; 30p
2. Réglez l'optimisation d'image sur Standard
3. Réglages ISO – Mode ISO automatique sur MARCHE [ON] (si vous n'êtes pas certain de l'exposition. L'appareil photo conservera les réglages de la vitesse d'obturation et de l'ouverture tout en variant l'ISO pour obtenir une exposition correcte)
4. Réglez l'équilibrage des blancs
5. Réglez le mode de mise au point sur AF-F
6. Réglez le mode de zone AF sur Zone AF automatique
7. Réglez la réduction de vibration sur MARCHE [ON]
8. Réglez la sensibilité du micro (en fonction de votre sujet, soit en mode manuel ou automatique)
9. Réglez votre vitesse d'obturation sur 1/60 (deux fois la cadence de déclenchement) et l'ouverture (sur ce que vous désirez, peut-être f/4 pour commencer)
10. Allez dans Menu d'installation – Enregistrer les réglages utilisateur – Enregistrer vers U1

Tous vos réglages vidéo importants sont prêts à être envoyés dans U1. Pour une allure différente à incorporer à votre projet vidéo, vous pouvez essayer des réglages différents. Dans la liste ci-dessus, modifiez le no 1 et le no 2 et enregistrez vers U2. Par exemple, remettez l'appareil photo en mode M. Puis, modifiez ce qui suit :

1. Menu vidéo – Taille de l'image/Cadence de déclenchement – 1920x1080; 60p
2. Réglez l'optimisation d'image sur C6 (dramatique) et réglez l'intensité de l'effet sur 60/100.
3. Ajustez votre vitesse d'obturation sur 1/125
4. Allez dans Menu d'installation – Enregistrer les réglages utilisateur – Enregistrer vers U2

Avec ces réglages, vous obtiendrez un effet très dramatique, mais à seulement 60 % avec les couleurs ordinaires de la vidéo passant à travers. Vous pouvez ensuite régler U3 sur un autre réglage pratique. Retournez l'appareil photo en mode M et modifiez ces réglages :

1. Menu vidéo – Taille de l'image/Cadence de déclenchement – 1920x1080; 120p

Vous pouvez aussi régler ceci à 1920x1080; 30p x4 (ralenti) si vous le souhaitez,

mais le réglage à 120p enregistre les sons et vous pouvez l'utiliser pour les vidéos au ralenti de la même façon. Le son peut aider à synchroniser les parties lors de l'édition.

2. Réglez l'optimisation d'image sur C17 ou C18 pour un effet en noir et blanc. Réglez l'intensité de l'effet entre 50 et 70 sur 100. Cela vous donnera un magnifique effet en noir et blanc tout en gardant une petite touche de couleurs en arrière-plan.

3. Ajustez votre vitesse d'obturation sur 1/250

4. Allez dans le Menu d'installation – Enregistrer les réglages utilisateur – Enregistrer vers U3

Dès lors, lorsque vous faites des vidéos, vous pouvez facilement vous déplacer entre ces trois effets différents simplement en tournant la molette rotative sur U1, U2 ou U3 et tous vos réglages vidéo sont prêts à être utilisés. Si vous faites des ajustements à certains de ces réglages, n'oubliez pas de les enregistrer sur le bon réglage U dans le Menu d'installation avant de tourner la molette rotative. Vous pouvez ensuite ajuster chacun d'entre eux et faire des mises à jour pendant la prise de vue.

Essayez différents « effets » d'optimisation d'image et combinez-les pendant vos projets vidéo. Parce que les appareils photo de la série Z peuvent effectuer des prises de vue vidéo HD à 120vps, vous pouvez obtenir d'excellents ralentis et certainement de véritables effets vidéo clairs avec cette cadence de déclenchement élevée.