

17 OCTOBRE, 2019

Nikon | LEARN &
EXPLORE

DÉBUTANT

Comprendre le système AF dans les appareils photo sans miroir de la série Z

À propos de **KEITH LADZINSKI**



© Keith Ladzinski

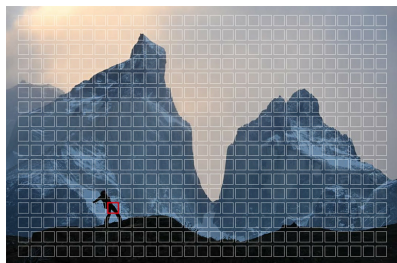
Dans de nombreux cas, une photographie fonctionne mieux lorsque le sujet est décentré. Étant donné que les appareils photo de la série Z offrent de nombreux points de mire, les photographes peuvent désormais placer le point AF où le sujet se trouve. Au lieu de devoir centrer le sujet pour faire la mise au point, maintenez le bouton de l'obturateur à mi-course, puis recomposez.

Le système AF de l'appareil photo sans miroir de la nouvelle série Z de Nikon est intrinsèquement différent de tout ce que vous pouvez retrouver dans les reflex numériques de Nikon. Pourquoi? Lorsque vous utilisez l'autofocus à travers le viseur optique, le reflex numérique utilise une mise au point automatique par détection de phase selon laquelle l'appareil photo emploie

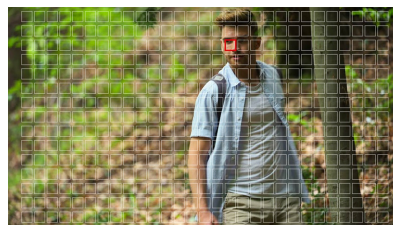
un capteur autofocus séparé dans son boîtier. Pour la prise de vue en mode visée écran du reflex numérique, la détection du contraste est utilisée sur le capteur d'image. Les appareils photo de la série Z utilisent la mise au point automatique par détection de phase placée directement sur le capteur d'image et l'autofocus à détection du contraste (qui est utilisé lorsque l'appareil photo estime qu'il est nécessaire de changer).

- Le Z 7 comporte 493 points AF, dont 435 sont utilisés pour la vidéo.
- Le Z 6 comporte 273 points AF, dont 231 sont utilisés pour la vidéo.

Une autre distinction entre les deux appareils photo est que certains des modes de mise au point d'un reflex numérique sont différents de ceux qui sont utilisés dans les appareils photo sans miroir du système Z. Nous avons donc créé un guide pratique qui vous aidera à vous familiariser avec les différents modes d'autofocus de la série Z et leurs utilisations. Nous avons longuement écrit sur les façons d'utiliser le système AF des reflex numériques au fil des ans.



Le Z 7 offre 493 points AF pour la photographie d'images, et utilise le mode AF sélectif pour le placer au-dessus du sujet. Il est donc inutile de faire la mise au point et de recomposer, car les points AF couvrent presque toute la scène.



Le Z 7 offre 435 points AF pour la vidéo (16:9), ce qui facilite l'utilisation de l'AF sélectif pour la mise au point sur un sujet immobile.

Modes de zone AF dans les appareils photo sans miroir de la série Z :

- **AF lumineux** – utilisez ce mode pour les sujets immobiles, en effectuant la mise au point sur un seul point dans le cadre.
- **AF sélectif (AF-S)** – utilisez ce mode lorsque la mise au point précise est essentielle, pour les sujets immobiles.
- **Zone AF dynamique (AF-C)** – utilisez ce mode pour les sujets immobiles ou en mouvement, lorsque leur position exacte dans le cadre est moins précise.
- **Zone AF élargie (S)** – pour photographier les sujets immobiles ou en mouvement; lorsque ces derniers sont difficiles à cadrer en utilisant un seul point. Utilisez ce mode pour les zones plus larges que celles requises par l'AF sélectif.
- **Zone AF élargie (L)** – pour capturer des sujets immobiles ou en mouvement; lorsque ces derniers sont difficiles à cadrer en utilisant un seul point. Utilisez ce mode pour les zones plus larges que celles requises par la zone AF élargie (S).
- **Zone AF automatique** – (avec désactivation de la détection du visage): ce mode doit être utilisé lors de la prise de vue de sujets immobiles ou en mouvement lorsque les visages n'ont pas la priorité.
- **Zone AF automatique** – (avec suivi du sujet): ce mode est utilisé lors de la prise de vue de sujets en mouvement (incluant la détection du visage pendant les portraits).

Autant dans les reflex numériques que dans les systèmes sans miroir de Nikon, le système AF-S est utilisé pour les sujets immobiles et le système AF-C pour les sujets en mouvement. Ils comprennent chacun le système AF-F pour la vidéo et MF (mise au point manuelle) lorsque vous, le photographe, désirez le plein contrôle de la mise au point lors de la prise de photos ou de vidéos. Les appareils photo de la série Z offrent aussi le système AF-C pour la prise de vue vidéo.

Étant donné que les appareils photo de la série Z comportent un viseur électronique (EVF), vous pouvez utiliser le viseur pour composer et enregistrer des vidéos, contrairement à un reflex numérique où vous ne pouvez enregistrer une vidéo qu'en utilisant la visée écran.

Pour capturer des vidéos, vous pouvez utiliser l'AF sélectif, la zone AF élargie (S), la zone AF élargie (L) ou la zone AF automatique, ainsi que l'AF-F ou l'AF-C.

Dans le guide ci-joint, vous trouverez des explications exhaustives sur chacun des modes de mise au point, sur le mode suggéré pour le type de sujets photographiques que vous souhaitez capturer, sur le fonctionnement des modes et sur le mode reflex numérique compatible. Nous avons également créé un tableau facile à lire présentant les modes AF appropriés aux types de sujets les plus populaires.



À propos de

KEITH LADZINSKI

PLUS D'ARTICLES DE CE COLLABORATEUR >