

17 OCTOBRE, 2019

Nikon | LEARN & EXPLORE

DÉBUTANT

Z 7 : Le test pratique

À propos de **NIKON AMBASSADOR MICHELLE VALBERG**

“ « De voir réellement votre exposition dans le viseur, sous un éclairage variable (cela s'est avéré être l'un des plus grands avantages de l'appareil photo). » ”



© Michelle Valberg

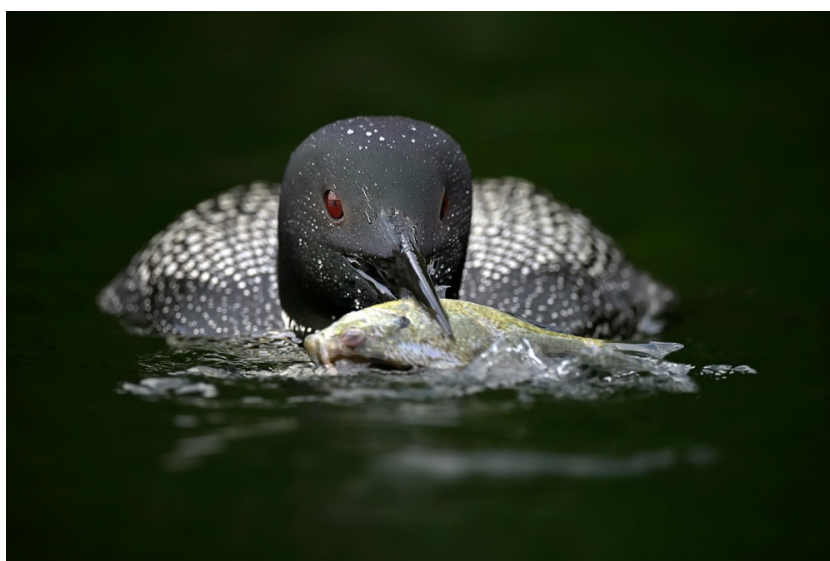
Michelle a pris cette photo de la cane colvert et de ses canetons depuis son kayak. « Je les ai vus près du rivage et j'ai pagayé. Le soleil arrivait juste au-dessus de la limite des arbres et il restait encore un peu de brume sur le lac. Il suffisait de les suivre et de voir s'ils entraient dans cette lumière brillante, et bien sûr ils l'ont fait. » La mise au point du Z 7 était sur l'œil de la maman. Z 7, AF-S NIKKOR 500mm f/5.6E PF ED VR, 1/500 seconde, f/8, ISO 400, exposition manuelle, mesure spot.

Nous espérons entendre un mot en particulier et Michelle Valberg, photographe de la vie sauvage et d'aventure et ambassadrice Nikon au Canada, l'a utilisé assez tôt lorsque nous lui avons parlé de ses premières expériences avec le Nikon Z 7 de 45,7 mégapixels.

Ce mot était « simple ».

Nous avons espéré l'entendre parce que le Z 7 et le Z 6 sont les premiers appareils photo sans miroir plein cadre de nouvelle génération de Nikon, et nous voulions que les photographes les trouvent plus faciles pour les prochaines étapes. Nous voulions qu'ils puissent les prendre et réaliser rapidement, « OK, ceci est pour moi ».

Michelle était très claire sur le fait que ses reflex numériques D5 et D850 avaient bien répondu à ses besoins d'imagerie, mais elle était également convaincue que l'idée d'un Nikon sans miroir était à la fois intrigante et excitante. « Je pensais que les appareils photo sans miroir représentaient l'avenir de la photographie, et je savais que lorsque Nikon en commercialiserait un, il serait remarquable et deviendrait un appareil photo que je pourrais utiliser sur le terrain sans qu'il y ait aucune différence de performance ou de qualité d'image. »



© Michelle Valberg

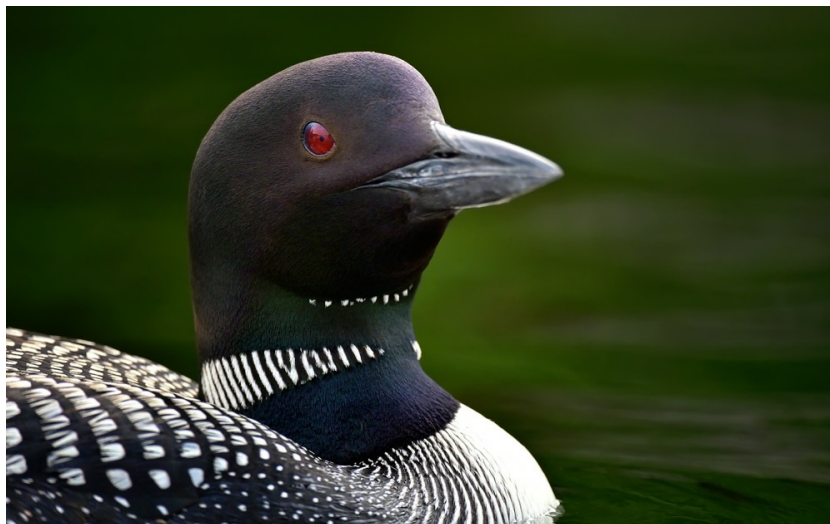
Un huard sur Sharbot Lake, en Ontario, apporte le petit-déjeuner à ses petits. Michelle était dans un bateau à fond plat avec son 800mm sur le Z 7 monté sur trépied. « J'étais capable de descendre plus bas, mais ce n'était pas chose facile avec le mouvement du bateau, le mouvement du huard et le mouvement des vagues. » Elle a utilisé l'AF lumineux du Z 7 pour verrouiller sur l'œil de l'oiseau. Z 7, AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR, 1/2500 seconde, f/5.6, ISO 800, exposition manuelle, mesure spot.

Preuve dans les images

Il existe actuellement trois objectifs NIKKOR Z dédiés aux appareils photo de la série Z—le 35mm f/1.8 S, le 50mm f/1,8 S et l'ensemble d'objectif 24-70mm f/4 S (Nikon a établi une feuille de route pour les objectifs de l'appareil photo de série Z à présenter au cours des trois prochaines années), mais la principale préoccupation de Michelle était la performance du Z 7 avec son verre, les téléobjectifs NIKKOR indispensables à sa photographie de la vie sauvage—des objectifs comme le 180-400mm, le 200-500mm, le 800mm et le nouveau 500mm plus léger et plus petit, le f/5.6E PF ED VR. L'adaptateur à monture F (adaptateur

de monture FTZ) introduit avec les appareils photo de la série Z garantit la compatibilité avec ces objectifs ainsi qu'avec une plage incroyablement large d'autres NIKKOR à monture F, mais comme le savent tous les photographes, la preuve est toujours dans les images. L'évaluation concise de Michelle de la qualité de la comparaison : « Zéro problème, zéro perte d'image. »

Et son impression générale de la Z 7? « Exactement ce que j'attendais de Nikon : simple. »



© Michelle Valberg

« Je suis sortie vers 4 h 30 du matin pour prendre des photos des huards sur le lac : cette photo a été prise vers 6 h du matin. Tout ce que je peux dire, c'est que la netteté d'un bord à l'autre de cet appareil photo est remarquable. » Z 7, AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR, 1/1000 seconde, f/5.6, ISO 1000, exposition manuelle, mesure spot.

Révolutionnaire

« Je travaille beaucoup directement de mon kayak », dit Michelle, « et je prends mon D850 et mon 200-500mm comme outil de travail pour le kayak. Si j'avais l'option d'apporter un trépied, j'apporterais aussi le 800mm. Maintenant, avoir la légèreté et la taille plus petite de l'appareil photo sans miroir qui prend le dessus avec ces objectifs, ça change complètement la donne pour moi. »

Tout comme le fait de jumeler le Z 7 avec le nouveau 500mm. « La petite taille de cet objectif et la qualité optique de l'appareil photo sans miroir, cette combinaison est révolutionnaire. »

Un autre avantage était l'assurance de savoir que l'appareil photo de la série Z est aussi robuste que ses reflex numériques. « J'ai toujours pensé à un appareil photo sans miroir comme étant petit, presque fragile, mais il n'y a rien de fragile dans cet appareil photo, c'est certain. Je l'ai utilisé pour prendre des photos pendant trois semaines, je l'ai emporté dans l'Arctique et je l'ai également utilisé pour prendre des photos locales. La robustesse et l'étanchéité aux intempéries de

l'appareil photo ont été des facteurs déterminants. »

Le Z 7 a également réussi deux autres tests clés. Michelle était « absolument satisfaite » de la vitesse et de la précision des performances du système d'autofocus hybride, et elle s'est rapidement habituée au viseur électronique. « C'est un changement », dit-elle du viseur, « mais être capable de voir votre exposition dans le viseur, sous un éclairage variable, s'est avéré être l'un des plus grands avantages de l'appareil photo. »

Enfin, l'avantage du mode silencieux de l'appareil photo a permis de réduire le son de l'obturateur au silence.

« Cela a été vraiment utile en utilisant le mode silencieux, » dit Michelle, « en particulier à proximité des animaux. Cela m'a permis de me rapprocher et de rester plus longtemps. Dans un kayak, vous êtes tranquille pour commencer, les animaux savent que vous êtes là, mais avec [un obturateur silencieux] il y a moins de dérangement pour eux, moins de différence dans leur environnement, et c'est une différence importante. »

Ce qui nous a amenés à nous demander si ce que nous avons finalement créé était le parfait appareil photo de kayak. Ce n'était pas exactement notre objectif, mais nous cette vocation avec plaisir.



© Michelle Valberg

En cherchant des huards un autre matin, Michelle a repéré ce petit raton laveur. « Il était près de l'eau, en train de boire. Je me suis frayé un chemin jusqu'à lui, il a grimpé dans l'arbre et m'a regardé, et j'ai pris un cliché de la vue avec [le] 500mm, à main levée. » Z 7, AF-S NIKKOR 500mm f/5.6E PF ED VR, 1/640 seconde, f/5.6, ISO 1600, exposition manuelle, mesure spot.

Des images capturées à partir du kayak de Michelle et de nombreux autres points de vue sont visibles sur son site Web michellevalberg.com.



À propos de

MICHELLE VALBERG



NIKON AMBASSADOR
CANADA

PLUS D'ARTICLES DE CE COLLABORATEUR >